

25 COMMUNES

UNE CINQUANTAINE
DE RENDEZ-VOUS

& CULTURES PATRIMOINES

Pour plus d'infos



www.codecom-paysdemontmedy.fr



Communauté de Communes du Pays de Montmédy
Maison des Patrimoines et de l'Habitat



@mph_paysdemontmedy

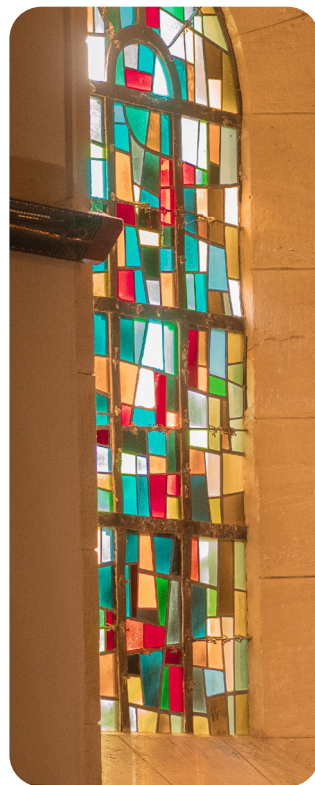


Newsletter : mphpaysdemontmedy.kessel.media

Saisons
précédentes
en vidéo !



Ne pas jeter sur la voie publique



© (1) M. Mordacci / (2) J-F Zante

AGENDA

PATRIMOINE & ARCHITECTURE
ARTS GRAPHIQUES
PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE
CINÉMA PLEIN AIR...

2026



La culture partout, pour tous !



PARCOURS VITRAIL & SES ANIMATIONS

Illuminations, ateliers vitraux, ateliers calques, conférence,
lecture scénique, concert invisible...
En collaboration avec l'Esperluette – Vincent Adelus.



FESTIVAL ITINÉRANT DE THÉÂTRE

Compagnie les Ombres des Soirs.



ARTS GRAPHIQUES

Expositions « Le Pays de Montmédy illustré » ;
« Velatura / De La Couleur Dans L'air » Isabelle Adelus & Suran



PHOTOGRAPHIE

Exposition Georges Pacheco, avec le CRI des Lumières.



CINÉMA PLEIN AIR

par le Cinéma LUX, le Centre Wilson et le CRAVLOR.



CIRQUE

« Ignis » par Nicolas Fraiseau, avec Transversales.



THÉÂTRE IMMERSIF

« De la noce à la soupe » par Les Moitiés sont des Tiers.



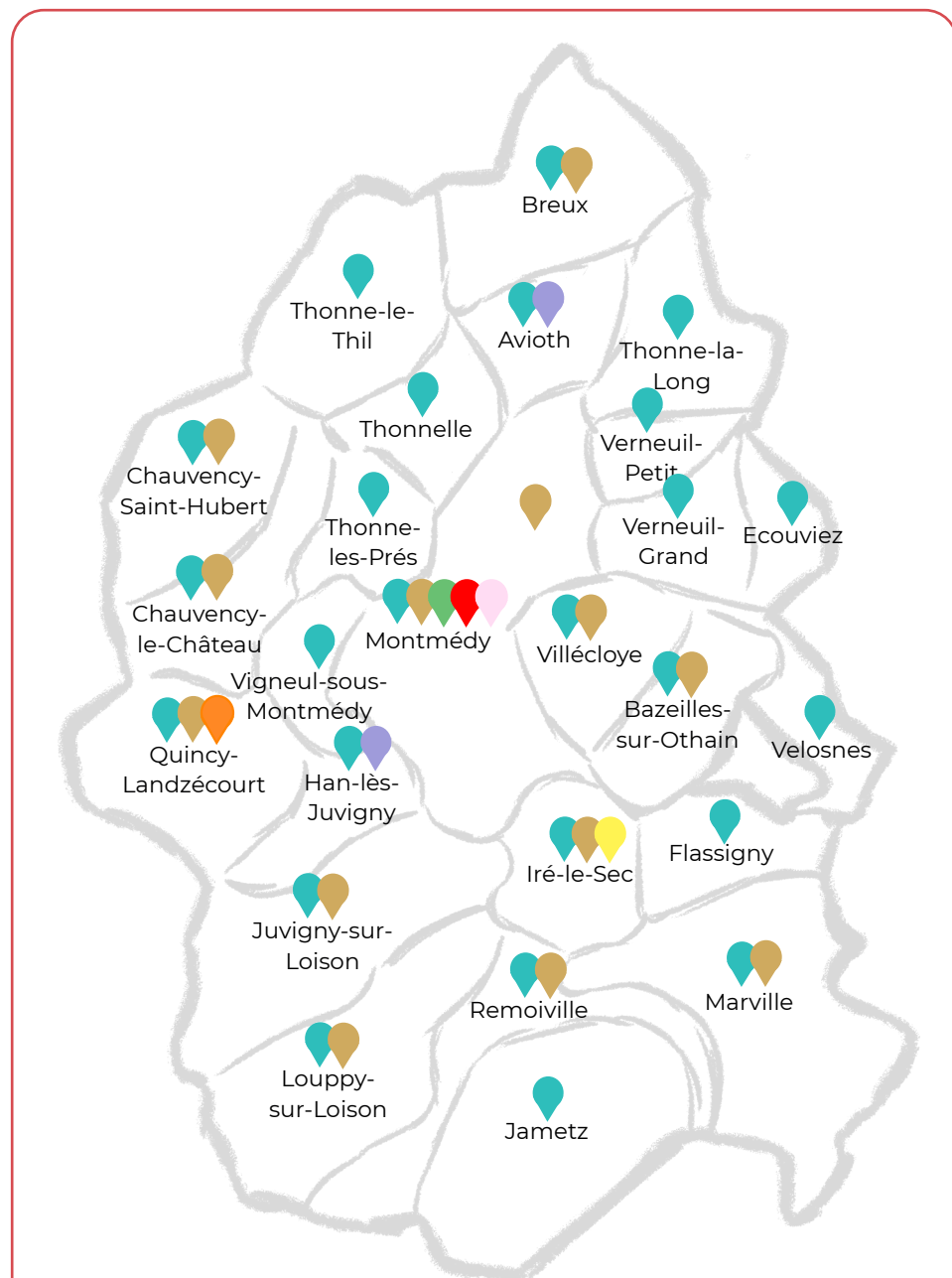
LABORATOIRE TRANSFRONTALIER DE RENCONTRES ARTISTIQUES

LIBITUM (BE) / Scènes & Territoires (FR)

Avec le soutien de



MAJ au 13/03/2026 : Les communes accueillant les cinémas plein air et le festival itinérant
restent à ce stade à confirmer, mais les dates annoncées sont fixes.



AGENDA 2026

Samedi 4 avril à 20h30
Iré-le-Sec, terrain de foot

« IGNIS »

PAR NICOLAS FRAISEAU

en collaboration avec
Transversales

Cirque contemporain sous
chapiteau / Tout public, à
partir de 8 ans / Durée : 1h +
rencontre avec l'artiste / Petite
restauration sur place avant et
après par le comité des fêtes
d'Iré-le-Sec.

*Sous son masque d'argile, le clown de
Nicolas Fraiseau semble inquiétant,
mais devient de plus en plus poétique
et touchant, dans des numéros
jouant avec le feu au plus proche de
nous... et de nos peurs ! Du « pyro-
poétique » avec frissons et émotions
garantis.*

Tarif plein : 10€ / tarif réduit : 5€
à l'entrée ou sur réservation
03 29 86 67 67 / billetterie@
transversales-verdun.com /
billetterie-transversales.
mapado.com

JOURNÉES DE L'ARTISANAT

Samedi 11 avril de 9h à 12h

Velosnes, Atelier Esprit Bois,
3 rue Cul de Plomb

PORTES OUVERTES
ATELIER ESPRIT BOIS

par Julien François, ébéniste.
Avec visite commentée et
manipulation d'outils.
Accès libre, tout public.

**Samedi 11 avril, en continu
de 14h à 17h**

Montmédy, Ville Haute, Maison
des Patrimoines, 2 rue du
Panier Fleuri

DÉMONSTRATIONS
PAR DES ARTISANS DU
TERRITOIRE

Sculpture sur bois en bas-relief
par Julien François, Esprit Bois,
ébéniste.

Assemblage d'un vitrail par
Olivier Chazot, vitrailliste.

Accès libre, tout public.

Dimanche 12 avril à 9h30 et à 14h

Juvigny-sur-Loison, salle Odette
Ventura, rue du Grand culot

ATELIERS DÉCOUVERTE
DU VITRAIL avec Olivier

Chazot, vitrailliste.

Session de 9h30 à 12h30 :

Création d'une étoile.

Session de 14h à 17h : Création
d'un damier.

Gratuit, tout public à partir de
7 ans (les enfants doivent être
accompagnés), sur inscription
obligatoire au 07.89.61.14.43.

Dimanche 12 avril, de 14h à 17h

Montmédy, Ville Haute,
casemate 20, ruelle des
artisans

PORTES OUVERTES JK
ATELIER CRÉATIONS BOIS

Accès libre, tout public.

Du 15 avril au 20 septembre

Vernissage le mercredi 15 avril
à 18h30

Montmédy, Ville Haute,
casemate 49, rue Grand Puits

EXPOSITION « DESSINS
(XIX^E-XXI^E SIÈCLES) - LE
PAYS DE MONTMÉDY
ILLUSTRÉ »

*Panorama de la pratique du dessin,
ses techniques, ses usages à travers
le cadastre ancien, les cartes postales
anciennes, les graffitis dessinés, les
planches de BD de Jean-Claude
Servais ou le dessin informatisé.*

Tout public. Accès libre sur les
heures d'ouverture : 10h-18h
du lundi au jeudi et 10h-12h le
vendredi.

Le vendredi 17 avril à 19h

Quincy-Landzécourt,
rendez-vous devant la mairie

« DE LA SOUPE À LA
NOCE » par la compagnie
Les Moitiés sont des Tiers

Théâtre en déambulation
Tout public / Durée : 3h (vin
d'honneur inclus).

*« On vous invite à une vraie fête... ou,
non, plutôt à une fausse noce. Mais
avec un vrai vin d'honneur quand
même. Suivi d'un beau bal. Pour dire
vrai, on sait ce qui est prévu, mais
on ne sait pas ce qui adviendra (un
mariage quoi !). »*

Gratuit, accès libre dans la
limite des places disponibles
(jauge 150 personnes).

Du 25 avril au 10 mai

Montmédy, Ville Haute,
casemate 49, rue du Grand
Puits

EXPOSITION DE
PEINTURES

par Danièle Vossaert

Accès libre tous les jours, sur
les heures de présence de
l'artiste 15h-18h30.

Samedi 2 mai à 15h

Breux, mairie

CONFÉRENCE SUR LE
VITRAIL MODERNE ET
CONTEMPORAIN

Suivie d'une visite de l'église.

Gratuit, accès libre, tout public.

Du 1^{er} juin au 30 septembre

Avioth, Maison du Pèlerin

EXPO « LA RECEVRESSE
EN HABITS DE LUMIÈRES »

Exposition de vitraux peints
à la main par les bénévoles
d'Anim'Avioth.

Gratuit, accès libre, tout public.

Du 1^{er} juin au 25 juillet

Vernissage le lundi 1^{er} juin à 18h30

Montmédy, Ville Haute,
Église Saint-Martin

EXPOSITION

« VELATURA / DE LA
COULEUR DANS L'AIR »

par Isabelle Adelus & Suran

*« Ici à Montmédy vous pourrez passer
au milieu de façades de maisons
entières, sur des dizaines de m²,
flottant dans l'air de l'église, avec la
lumière qui les traverse différemment
à chaque moment de la journée. »*

Accès libre tous les jours,
de 10h à 18h.

Samedi 6 juin, après-midi

Bazeilles-sur-Othain,

mairie

ATELIER CALQUES AVEC
ISABELLE ADELUS &
SURAN

Gratuit, tout public dans la
limite des places disponibles,
inscription obligatoire au
07.89.61.14.43.

Dimanche 7 juin, après-midi

Chauvency-Saint-Hubert,

mairie

ATELIER CALQUES AVEC
ISABELLE ADELUS &
SURAN

Gratuit, tout public dans la
limite des places disponibles,
inscription obligatoire au
07.89.61.14.43.

Dimanche 5 juillet à 15h

Villécloye, église

LECTURE SCÉNIQUE

inspirée du « Petit Livre
des Couleurs » de Michel
Pastoureau.

Gratuit, accès libre, tout public.

Samedi 11 juillet

Accueil à partir de 19h,

projection à la tombée de la nuit

Dans une commune
du Pays de Montmédy

CINÉMA PLEIN AIR

En collaboration avec le
Cinéma LUX – Centre Wilson
et le CRAVLOR.

Gratuit, tout public, merci de
venir munis de vos assises !

Du mercredi 29 juillet au
dimanche 9 août

Dans les 25 communes du
Pays de Montmédy

FESTIVAL ITINÉRANT DE
THÉÂTRE par la Compagnie

les Ombres des Soirs

*5^e édition de ce marathon
artistique, avec 6 nouveaux
spectacles : « Fantasmagories »
(nouvelle formule) ; « Le songe d'une
nuit d'été » ; « Dans la mesure de
l'impossible » ; « La vie secrète des
vieux » ; « Nous, les héros » et un
spectacle jeune public.*

Tarif et accès libre, dans la
limite des places disponibles.

Programme détaillé à venir sur
www.lesombresdesoires.fr

Du 5 août au 25 octobre

Montmédy, Ville Haute,
Église Saint-Martin

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
« PAR-DELÀ LES
LISIÈRES »

par Georges Pacheco

*À l'automne dernier, le photographe
Georges Pacheco a arpenté le Pays
de Montmédy, avide de découvrir
ce territoire et de rencontrer ceux
qui y vivent, travaillent, incarnent
la ruralité. De cette proximité avec
l'autre, il en a tiré des images qui
évoquent souvent des thèmes
universels, qui traduisent la rudesse
et la beauté du monde rural. Des
images qu'il a mises en dialogue
pour créer un récit visuel poétique
racontant le « vivre ici » et la ruralité.*

En collaboration avec le CRI
des Lumières.

Accès libre tous les jours,
de 10h à 18h.

Samedi 15 août 2026

Accueil à partir de 19h,

projection à la tombée de la nuit

Dans une commune
du Pays de Montmédy

CINÉMA PLEIN AIR

En collaboration avec le
Cinéma LUX – Centre Wilson et
le CRAVLOR.

Gratuit, tout public, merci de
venir munis de vos assises !

Du 1^{er} septembre au
25 octobre 2026

à Bazeilles-sur-Othain ;

Breux ; Chauvency-le-

Château ; Chauvency-

Saint-Hubert ; Fresnois

(Montmédy) ; Iré-le-sec ;

Louppy-sur-Loison ; Marville ;

Quincy-Landzécourt ;

Remoiville ; Villécloye

PARCOURS VITRAIL

En collaboration avec
l'Esperluette – Vincent Adelus.

*Grâce à une mise en valeur
lumineuse inédite, venez découvrir,
depuis l'extérieur et à la tombée
de la nuit, les vitraux des églises du
territoire comme vous ne les avez
jamais vus.*

Accès libre, en plein air,
à la tombée de la nuit.

Vendredi 11 septembre 2026,
en soirée

Montmédy, Ville Haute

BAL - LABORATOIRE
TRANSFRONTALIER
DE RENCONTRES
ARTISTIQUES

Une collaboration entre
LIBITUM (BE) et Scènes et
Territoires (FR)

*Après plusieurs semaines de travaux
communs à Torgny et à Montmédy,
des artistes belges et français
vous présentent le fruit de leur
collaboration transfrontalière.*
Gratuit, tout public.

Retrouvons-nous pour les
Journées Européennes du
Patrimoine les 19 et 20/09 !

ENTRETIEN

Georges Pacheco, photographe

© Georges Pacheco



Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours ?

Mon parcours est assez singulier car je suis arrivé à la photographie en parfait autodidacte après des études longues de Psychologie de l'art à Paris X. Issu d'une famille modeste, je n'étais pourtant pas destiné à faire des études, jusqu'à la rencontre déterminante en terminale d'un prof de philo et la pratique du théâtre qui m'ont ouvert le regard vers d'autres horizons. Après mes études, je commence par faire de la photographie de rue, à réaliser des portraits en studio, à tirer mes images noir & blanc, puis je décide d'explorer le monde à travers une pratique engagée de la

photographie d'auteur. Je me consacre ainsi, depuis une vingtaine d'années, à scruter en profondeur les conditions humaines au travers de projets photographiques à long terme, dans des approches parfois documentaires, parfois plus artistiques ou expérimentales. Adaptant ma démarche aux différentes problématiques humaines ou sociales que je traite, je tente de révéler, à travers une approche intimiste du portrait, les contours de l'existence et la complexité de l'être.

En tant que photographe, qu'est-ce qui vous a le plus frappé dans le Pays de Montmédy ?

Pendant les 15 premiers jours de ma résidence, j'ai longuement sillonné le territoire à la découverte de chaque village, de son patrimoine et de ses habitants. Et la première chose qui m'a frappé fut sa richesse patrimoniale, l'homogénéité et la conservation du bâti. J'ai été particulièrement sensible aux grandes dimensions de ces maisons rurales traditionnelles meusiennes ainsi qu'à la beauté des façades en pierres de teinte ocre jaune. D'ailleurs, dès le début de mon travail, j'ai intégré cette couleur chaude comme référence, comme base colorimétrique à la construction de mes images. Et puis, au fur et à mesure de mes rencontres, l'autre élément

« Je tente de révéler, à travers une approche intimiste du portrait, les contours de l'existence et la complexité de l'être. »

frappant fut aussi ce sentiment d'attachement des personnes à ce territoire rural, à cette terre, à leurs bêtes, leur amour pour ce pays vers lequel certaines reviennent même quand elles ont vécu une partie de leur vie ailleurs. J'ai trouvé assez touchant cet enracinement, ce retour aux origines pour certains, signe peut-être que ce pays a une identité culturelle et historique forte.

Que voulez-vous raconter à travers la série « Par-delà les lisières » ?

Tout au long de mon immersion dans le territoire, j'ai cherché à créer des images et des narrations qui se nourrissaient des spécificités du Pays de Montmédy mais qui avaient aussi le pouvoir de nous embarquer vers des thèmes universels célébrant la vie, la mort, l'amour, la différence. Mêlant observation du réel, approche sensible de l'humain et du vivant, j'ai essayé de réaliser des photographies fortes émotionnellement, effleurant quelquefois la peinture de Jules Bastien-Lepage et qui traduisent la rudesse du monde rural comme la fragilité de l'existence. Des images les plus évocatrices possibles qui puissent nous toucher, nous renvoyer à notre condition d'humains ainsi qu'à nos origines et que j'ai mises en dialogues sous forme de diptyques pour créer une sorte de récit visuel poétique racontant le « vivre ici » et la ruralité. À travers la capture de fragments de matières organiques, de lumières, de gestes, de visages, j'ai voulu retranscrire les sensations et émotions que j'éprouvais, tout en créant de petites histoires sensibles.

ENTRETIEN

Youssef Abi-Ayad, metteur en scène, Cie les Ombres des Soirs

D'où vous vient le concept de festival itinérant ?

Le festival est né d'un double désir : celui de la troupe et celui du territoire. Il nous permet de retrouver une forme de théâtre proche de ses origines : une troupe qui se déplace, s'installe quelques jours dans un lieu, et crée une rencontre forte avec les habitants. L'itinérance nous offre aussi une vraie liberté de création : parce que nous en maîtrisons entièrement le cadre, nous pouvons inventer les formes que nous voulons et construire le festival à l'image de la troupe. Elle permet également d'investir des lieux variés et parfois inattendus, qui donnent à chaque étape une couleur particulière. C'est enfin une manière concrète de partager la création artistique dans des territoires où l'offre culturelle est plus rare.

« Cette proximité crée une intensité de rencontre et un sens du collectif plus rares dans les grands centres urbains. »

Que peut-on attendre de l'édition 2026 ?

Pour la première fois dans l'histoire du festival, chaque commune de la communauté de communes du Pays de Montmédy accueillera une proposition artistique. Les spectacles iront de l'improvisation au texte classique, en passant par le théâtre contemporain et le jeune public. La compagnie prépare ainsi un programme estival riche en découvertes, accompagné comme toujours de rencontres et de moments joyeux.

Nouveauté cette année : des ateliers artistiques. Le temps d'une demi-journée, le public pourra pratiquer et découvrir le théâtre de masque ou l'improvisation.

Professionnellement, que trouvez-vous en milieu rural, et notamment dans le Pays de Montmédy, que vous ne trouvez pas ailleurs ?

On y trouve une relation directe et très concrète avec les habitants. Cette proximité crée une intensité de rencontre et un sens du collectif qui sont plus rares dans les grands centres urbains. D'année en année, les liens se tissent : on reconnaît des visages, on se retrouve, on se donne rendez-vous pour l'été suivant. Et nous aussi, nous attendons ce moment.



© Yann Morrison



© Maxence Mordacci

ENTRETIEN

Vincent Adelus, concepteur lumière Isabelle Adelus & Suran, plasticienne

Lumières sur le Pays de Montmédy !

Cet été, l'association L'Esperluette(&) propose tout un programme artistique et culturel autour de la transparence, de la couleur et de la lumière. En effet, Isabelle et Vincent Adelus & Suran sont deux artistes de Saint-Mihiel qui travaillent de manière complémentaire sur ces thèmes.

Vincent illumine des églises de l'intérieur, pour en donner à voir les vitraux de manière inédite, de l'extérieur, la nuit ! Et Isabelle peint sur du calque, souvent en très grand format, des œuvres qui flottent dans l'espace et sont traversées par la lumière, créant des « vitraux de papier » contemporains.

L'exposition des œuvres d'Isabelle en juin et juillet, et le Parcours Vitrail de Vincent en septembre et octobre, s'enrichissent d'un programme de conférences, ateliers, lectures scéniques et concerts invisibles.

Une exploration tous azimuts, pour porter un nouveau regard sur les couleurs du monde.

Parcours Vitrail, une promenade poétique et lumineuse.

« Tout le monde aime les vitraux ! Mais si l'on n'entre pas dans les églises, ils ne restent que comme des grandes surfaces sombres sur les façades.

En 2023, j'ai imaginé placer une forte source lumineuse à l'intérieur d'une église de Saint-Mihiel pour qu'on découvre les vitraux de l'extérieur. Le résultat de ce renversement de

perspective est spectaculaire, on n'avait jamais vu les vitraux ainsi ! Très colorés, lumineux, inscrits dans l'architecture de l'église, ils nous interpellent et prennent une nouvelle dimension. Sans doute les bâtisseurs des cathédrales, s'ils en avaient eu les moyens, auraient-ils immédiatement adopté cette illumination physique autant que spirituelle. Le vitrail est un art très présent sur nos territoires (60% du patrimoine vitraillé européen est en France), porté par des grands artistes et un savoir-faire exceptionnel. Ce sont déjà plus de cinquante églises en Meuse qui ont été illuminées, et avec ses luminaires économes en énergie le projet a reçu le Prix Sésame de la Fondation du Patrimoine. De l'intérieur vient la lumière. »

Vincent Adelus

Velatura, Peindre sur calque pour jouer avec la lumière

« Dans mon travail, j'aime particulièrement les matières, les lumières et les couleurs. Peindre sur du calque réunit ces trois dimensions. Le calque est une surface très particulière, résiliente, surprenante, avec laquelle on peut jouer. Il aime la lumière, dans un sens et puis dans l'autre, permettant de voir plusieurs œuvres dans une même œuvre ! J'ai dû apprendre à penser autrement les couleurs, observer leurs transparences et leurs opacités, je joue avec les valeurs négatives et positives comme en photographie.

Et j'aime particulièrement pouvoir avec le calque créer des grands formats, tout en gardant une légèreté aérienne dans l'espace. Ici à Montmédy vous pourrez passer au milieu de façades de maisons entières, sur des dizaines de m², flottant dans l'air de l'église, avec la lumière qui les traverse différemment à chaque moment de la journée.

C'est aussi une matière facile à travailler, et je proposerai dans des ateliers de créer des œuvres, destinées à des verrières d'églises dépourvues de vitraux.

Un mot sur le titre : *Velatura* est un terme de peinture qui désigne des couleurs posées en glaciés translucides. Il dit exactement ce que fait le calque : un voile qui laisse passer la lumière et la couleur, sans tout révéler. »

Isabelle Adelus & Suran



© Adelus & Suran



© CCPM

ZOOM SUR...

LE CENTRE DE RESSOURCES VOUS OUVRE SES PORTES

Montmédy, Ville Haute, Maison des Patrimoines et de l'Habitat, 2, rue du Panier Fleuri.

Entre ses rayonnages reposent livres et archives qui sauront, à coup sûr, révéler quelques trésors cachés. Avec plus de 1 600 ouvrages et 38 000 archives numériques, nous avons probablement l'information qu'il vous manque. Les thématiques sont variées : histoire du Pays de Montmédy et de la Meuse, contes et légendes, technique de rénovation du bâti ancien, fonds de la Société des Naturalistes et Archéologues du Nord de la Meuse...

Depuis chez vous, vous pouvez parcourir l'inventaire du centre de ressources de la Maison des Patrimoines et de l'Habitat, via le site internet camelia55.meuse.fr.

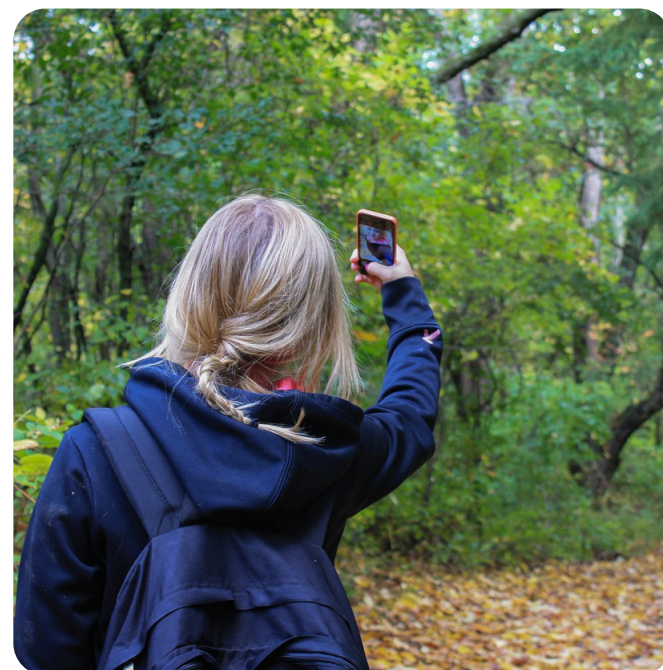
Consultation libre sur place, tous les mercredis de l'année, de 10h à 17h.
Pour tout autre créneau, écrire à odeline.cheron@codecom-paysdemontmedy.fr

UN NOUVEAU GÉOCACHING S'ANNONCE

Profitez des beaux jours ! Le géocaching est un loisir de plein air qui consiste à rechercher ou dissimuler des « caches » ou des « géocaches », dans divers endroits à travers le monde. Une géocache typique est constituée d'un petit contenant étanche et résistant, comprenant un registre des visites et parfois un petit « trésors ». Les aventuriers se prenant au jeu, sont appelés des « géocacheurs ».

Après le succès du géocaching des églises en 2025, cette année, la Maison des Patrimoines et de l'Habitat vous propose de redécouvrir le Pays de Montmédy à travers le dessin et le point de vue d'artistes inspirés par nos paysages.

Via l'application gratuite géocaching.
À partir du 1er juin 2026 jusqu'en 2027,
Dans le Pays de Montmédy.



© DR